

Carl Faia

***Certain Chemin (2006)***

for soprano, Disklavier and electronics

music theatre on texts selected from Descartes's *Discourse on the Method*,  
directed by Edouard Reichenbach

Commissioned by Forum Neues  
Musiktheatre der Staatsoper Stuttgart

duration: 20 minutes

# Certain Chemin

100% \* [Navigation icons]

**ADC/DSP**  
 p MIDI  
 p Events-Qs  
 p SFplayer  
 p fiddle-di  
 p OSC  
 p LoopBuff  
 p Spat  
 p Filters  
 p TEST  
 p faders  
 Reset

**Section Event**  
 1 3

**Soundfile**  
 autres-choises  
 Section change 0 1 2  
 next event s next  
 stop sounds s stop-sfplay

**MIDI input**  
 Faders IAC Driver IAC  
 load sounds s load-soundfiles

**Dacs**  
 Off On  
 dsp open 0. %  
 MIDI

**OSC-out pedal 127**  
 fiddle-di on 1  
 fiddle-di on 0  
 reverb Sarah

**Reverb**  
 reverb Sarah  
 matrix\_control 0 8 1 200  
 matrix\_control 0 8 0 200

**Other objects:**  
 wind sftigger-at 11;  
 bon sense sftigger-at-B 22;  
 piano sftigger-at 33;  
 4 rules sftigger-at 44;  
 autres choses sftigger-at 55;  
 record \$1 level 1 127 s Loopbuff1  
 s matrix-space-clear  
 metro 75  
 space-out bang  
 matrix\_control 0 8 1 200  
 matrix\_control 0 8 0 200

OSC-out pedal 127  
 fiddle-di on 1  
 fiddle-di on 0  
 reverb Sarah

check piano sounds  
 check fiddle  
 check mungler

spat\_prest\_stop\_bang

100% [Navigation icons]

[faders]

Master 1.0 1.0  
 Spat-1 1.0 1.0  
 Spat-2 1.0 2.0  
 SFFile 1.0 0.0  
 LpBuf 1.0 1.0  
 LpBuf-Rev-in 1.0 1.0  
 Reverb 1.0 1.0

# Certain Chemin

Carl Faia  
1996/2006

♩ = c. 54  
p *decrescendo...*  
pp *pédal* →

5

9

12

Le bon sens — est la

♩ = c. 60  
p *sub.* (like a silent resonance)  
pp  
(péd) →



15

chose du monde la mieux par-ta-gée-; car cha-cun peuse en être si bien pour-vu, que ceux

*mf* *spoken dramatic*

16

même qui sont les plus difficiles à contenter en toute autre chose n'ont point coutume d'en désirer plus qu'ils en ont en quoi

*mp* *pp* *R*

17

il n'est pas vrai-sembla-ble que-tous-se trompent, mais

*cresc.* *f* *spoken*



23

plutôt cela témoigne que la puissance de bien juger et distinguer le vrai d'avec le faux ce qu'on nomme le qui est proprement

25

bon sens ou la raison est naturellement égale en tous les

spoken

27

hommes;

short

short

ff

L.V



28 spoken et ainsi que la diversité de ce que les uns sont plus  
 nos opinions ne vient raisonnables que les autres  
 pas de

15ma

ppp mf pp

31 mais seulement de ce que pensées par diverses voies et ce n'est pas assez  
 nous conduisons pas... ne considérons pas les mêmes choses...

15ma

(stumble) f pp subito

34 d'a - voir l'es - prit bon - mais le prin-ci - pal est de l'app-li-quer bi-en

accell -  
molto

15ma

f

37 spoken pour moi jamais présume que mon Mais je ne craindai pas  
 je n'ai l'esprit fat en rien de dire que je pense  
 plus parfait que ceux du commun, avoir eu beaucoup  
 voice [start slow and speed up each phrase] d'honneur,

a tempo

15ma

pp mp



40 de maître rencontré dès ma jeunesse en certains chemins, conduit à des considérations:  
 certains chemins, qui m'ont et des maximes ... dont j'ai for-

15 ma

*p subito, delicate*

41 me une méthode, par laquelle il me semble que j'ai le moyen d'aug-ment-er par degrés ma connaissance et de l'élever

15 ma

42 peu à peu au plus haut point, laquelle me di-oc-ri-té de mon esprit et la courte

15 ma

43 du-rée de ma vie — lui pour-roit permettre, d'a- teindre. J'étais alors en Allemagne,

15 ma

repeat figure accelerating to as fast as possible

*ff ll sub*



$\text{♩} = c.54$

51 calm, clear, simple \*

(spoken) ou l'occasion des guerres  
qui n'y sont <sup>fitrées</sup> pas encore

m'avait appelé;  
et comme je  
retourrais vers l'armée,

le commencement d'hiver  
m'arrêta en un quartier  
où, ne trouvant

$\text{♩} = c.54$   
laco

22 sempre

(ped) →

52

aucune conversation  
qui me divertit, ...

et n'ayant d'ailleurs,  
par bonheur,

aucune soins ni passions  
qui me troublaient,

53

je demurais tout  
le jour en fermé ...

seul ... dans un poêle ...

où j'avais tout loisir de  
mentreterir ...

le

tra



60

... de mes pensées. Je ne sais si je dois vous entretenir... des premiers méditations que j'y ai fait<sup>es</sup>; car elles sont si métaphysiques...

63

et si peu communes qu'elles ne seront peut-être pas au goût de tout le monde. et, toutefois, afin qu'on puisse juger si les fondements que j'ai pris sont assez fermes,

*molto rall.*

*forte*

66

je me trouve en quelque façon contraint d'en parler. pour ce qu'a-lors ce qu'il je de

*a tempo* ( $\text{♩} = \text{c. } 60$ )

*a tempo* ( $\text{♩} = \text{c. } 60$ )

*pp*

*tra*

69

*cresc.*

si-rai-s va-quer seul

8va

72

le marit à la re-cherche de la vé-ri-

8va

75

te

Je pensais qu'il fallait tout ce en quoi afin de voir s'il  
 que je rejetasse je pensais pourrai ne resterait point  
 comme absolument faux imaginer après cela,  
 le moindre doute,

8va



80

quelque chose  
ou ma créance

qui fût entièrement  
indubitable.

Ainsi, a cause  
que nos sens nous  
trompent quelquefois,

je n'aurais supposé  
qu'il n'y avait  
aucune chose

qui fût telle  
qu'ils nous la font

accel.

81

imaginer. Et parce qu'il y a  
des hommes qui se méprennent  
en raisonnant,

jugant que

j'étais sujet à faillir autant

qu'aucun je rejetais  
autre, comme fausses,  
toutes les raisons.

$\text{♩} = c. 86$

$\text{♩} = c. 60$

84

que j'avais pris auparavant pour démonstrations.

Et



86

en - fin ————— cor - si de - rant que

88

toutes les mêmes pen - sées — que nous —

90

a - vons é - tant é - vei - lés nous peuvent au - ssi ve - nir —

piano: the figures from m. 90 should be played very rubato



93

rall. poco

a tempo (♩=c.60)

quand nous dor-mons, sans qu'il y en ait au-cune, qui soit vraie,

rall. poco

a tempo (♩=c.60)

dynamics = ppp → mf ad lib

96

pp

je — me ré-so-lus de feindre que toutes les choses qui m'étaient ja-

molto rall.

99

mais en-tées en l'es-prit n'é-t-ient non plus vraies que les il-lusions de mes

molto rall.

a tempo (♩ = c. 60)

↓ *est*

101

*spoken*

songes

mais, aussitôt  
après, je pris  
garde que)

pendant que je voulais ainsi  
penser que tout était faux  
il fallait nécessairement

que moi, qui le pensais,  
fusse quelque chose,

a tempo (♩ = c. 60)

*nécessairement*

105

et

re — mar — quant que

cette vé — ri — té

*ossia*

non vibrato, "suspended"

108

"je

pense,

donc, je

suis



*f* ~~fast~~ to spoken voice

111

é-tait si ferme - et si as-surée, que toutes les plus extravagantes suppositions

114

*f* ~~fast~~

ingais

des sceptiques n'étaient pas ... je juger que je pouvais ... sans scrupule...  
capables de l'ébranler, la recevoir...

117

pour le premier principe de la philosophie que je cherchais.





29

*mf* *lent*

*accel.*

Si j'eusse seulement cessé de penser, encore que tout le reste de ce que

132

*rall* — *a tempo* (d=c.60)

je n'avais jamais imaginé eût été vrai, je n'avais aucune raison de croire

135

*mf* (not too fast)

*forte*

que j'eusse été je connus de la que dont l'essence ou la nature n'est que de pen-  
j'étais une substance



138 *f* *just* *into spoken voice*

soi) et qui, pour être, n'a be-soin d'aucun lieu, ni dépend d'aucune chose matérielle.

141

en sorte que ce moi ... sorte

c'est-à-dire l'âme par laquelle je suis ce que je suis

est

144

entièrement distincte du corps,

et même qu'elle est plus aisée à connaître que lui,

qu'encore et encore qu'il ne fût point,



$\text{♩} = c. 60$

147

elle ne laisserait  
pas d'être

tout ce qu'elle est,

$\text{♩} = c. 60$

150

En suite de quoi, faisant réflexion  
sur ce que je doutais, et que,

153

par conséquent, mon être n'était  
pas tout parfait,

car

je

vois

accel ————— rall ————— a tempo

accel ————— rall ————— a tempo



156

ais claire ment que c'était une plus grande per-fection

158

de-connaître que de dou-ter, ... je m'avisai de chercher d'où

Cresc. poco a poco sim

160

j'avais appris à penser à quelque chose de plus / parfait que je n'étais; et je connus évidemment

cresc.



162

que ce devrait être de quelque nature  
qui fût en effet plus parfaite (should end phrase)

164

$\text{♩} = c. 54$  *pppp* *poco*

pour ce qui est des pensées que...  
 Je ————— vais de plu —  
 RR resavant

167

— sieurs au — tres choses hors de moi

170

Handwritten musical score for measures 170-172. The vocal line starts with a *pp* dynamic and the lyrics "comme — du ciel,". The piano accompaniment features chords with *8va* markings.

173

Handwritten musical score for measures 173-175. The vocal line continues with the lyrics "de la terre, — de la lu — mi-ère, de la cha-". The piano accompaniment includes *8va* markings and a triplet in the final measure.

176

Handwritten musical score for measures 176-177. The vocal line includes the lyrics "leur et — mille: — autres". The piano accompaniment features chords with *8va* markings.



179

Je n'étais point tant en peine, je pouvais croire que, si et si elles ne l'étaient pas,  
 de savoir si elles venaient, elles étaient vraies, que je les tenais du  
 à cause que, ne remarquant rien en elles qui me semblât être des dépendances de ma nature, en tant néant... elles étaient en  
 les rendre supérieures à moi, quelle avait quelque défaut.

Musical score for page 179, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'p'.

182

mais ce ne pouvait être le même de l'idée d'un être plus parfait que le mien; car, de la tenir du néant, c'était chose manifestement impossible;

Musical score for page 182, featuring a piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'ff', 'pp', and 'cresc. poco a poco'.

184

et ~~parce~~ qu'il n'y a pas moins de répugnance que le plus parfait soit une suite et une dépendance du moins parfait, qu'il en a que de rien procède quelque chose;

(accel)  
(cresc.)

Musical score for page 184, featuring a piano accompaniment with triplets and a 'sim.' marking.



186

je ne la pouvais tenir non plus  
de moi-même.

De fa-çon qu'il res-tait qu'elle é-té mise en moi

*ossia*

*de c. 60* *rall.*

*de c. 60* *rall.*

*mf* *mp* *decrescendo*

188

par une na-ture — qui fût vé-ri — ta-ble-ment plus par-fait

*accél* *rall.* *accél*

*accél* *rall.* *accél*

*pp* *sim*

190

que je né-tais, et même que ~~soit~~ <sup>qui</sup> ~~soit~~ <sup>soi</sup> toutes les per-fec-tions dont je pou-rais a-voir

*a tempo* *accél* *rall.*

*a tempo* *accél* *rall.*



a tempo

92

quel-que i ———— dée, c'est-à dire, pour multiplier en un mot,

152

*And.*

a tempo

Bra

93

loud whisper

qui fût Dieu

15 ma

15 ma

*p*

(ped.)

*off*

Text selected from "Discours de la méthode" of Descartes.





